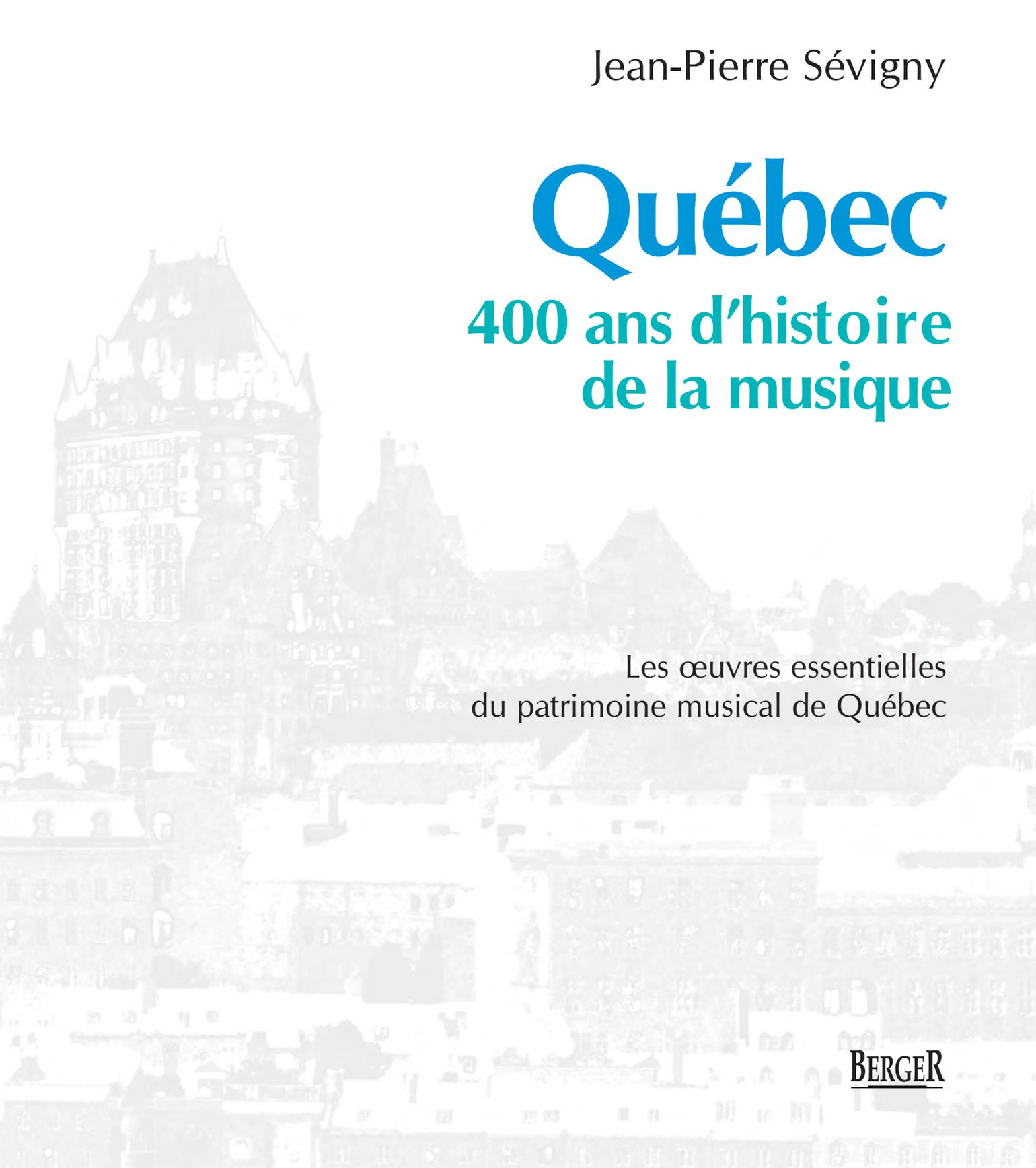


Jean-Pierre Sévigny

# Québec

400 ans d'histoire  
de la musique

**BERGER**



Jean-Pierre Sévigny

# Québec

## 400 ans d'histoire de la musique

Les œuvres essentielles  
du patrimoine musical de Québec

**BERGER**

## AUTEUR

**UNE EXPERTISE RECONNUE.** Jean-Pierre Sévigny, chercheur diplômé de l'UQAM, historien de musique, discographe et collectionneur de partitions. Dans le cadre de ses travaux de recherche, il a interviewé plusieurs pionniers de la chanson québécoise, dont Raymond Lévesque, Jacques Normand et Alys Robi. Il a fondé le label indépendant Disques Gala, consacré au patrimoine musical canadien et à l'enregistrement historique.

## PROJET

**LIVRE ACCOMPAGNÉ D'UN DISQUE COMPACT D'EXTRAITS.** Il s'agit de réunir un corpus représentatif d'éléments essentiels, sonores et visuels, incluant des extraits rarement ou jamais édités sur les chanteurs et les musiciens issus de la région de Québec ou qui ont marqué la ville de Québec, de 1608 à 2008.

## SOMMAIRE

**PATRIMOINE DISTINCTIF DE QUÉBEC.** La ville de Québec est reconnue pour ses belles voix et la richesse de son patrimoine musical. À l'occasion du 400<sup>e</sup> anniversaire, ce livre, avec son disque d'accompagnement, propose un voyage musical dans le passé et le présent de la Capitale nationale : musique des premières nations, héritage français et anglais, chansonnette française en Amérique, chanson québécoise, musique classique. Le disque compact inclut les plus grands artistes nés dans la région de Québec ainsi que ceux qui en ont marqué sa vie musicale : folkloristes, précurseurs, chansonniers, artistes lyriques, instrumentistes, ensembles vocaux et musicaux, grands orchestres.

## STYLE

**PARFAITE SYMBIOSE ENTRE LE VISUEL, LE TEXTE ET LE SON.** Voici un voyage guidé dans le temps, une expérience de séduction. Riche iconographie, les illustrations sont choisies en fonction de leur lien avec la ville de Québec. Les extraits sonores sont des pièces essentielles et représentatives, remastérisées afin qu'on entende agréablement les voix et les musiques d'antan. Les textes sont succincts et accessibles, et ils se concentrent sur la vie et l'œuvre du chanteur ou musicien en retenant ses liens avec la capitale du Québec.

## INTÉRÊT

**PREMIER LIVRE DU GENRE SUR L'HISTOIRE MUSICALE DE QUÉBEC.** Il n'existe aucun livre concurrent ou comparable sur le marché, à la fois sérieux, documenté, haut de gamme et d'accès facile, conjuguant les caractéristiques du livre commémoratif et du livre de référence.

## ARGUMENTAIRE

**PATRIMOINE MONDIAL.** Inscrite sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO, Québec est reconnue pour son héritage historique unique en Amérique et pour son cadre naturel magnifique. Québec est le berceau de la civilisation française en Amérique, mais c'est aussi une « ville moderne et ouverte sur le monde qui a grandi, prospéré et s'est continuellement développée jusqu'à aujourd'hui ». Tout au long de l'année 2008, Québec accueillera des événements internationaux majeurs liés à son histoire et à sa culture. L'occasion est idéale pour lancer un livre accompagné d'un disque compact sur l'histoire riche et diversifiée de la musique dans la Capitale nationale, le premier sur le phénomène culturel que constitue l'histoire musicale de la ville de Québec.

Dans ce livre, qui va de l'arrivée des Français en Nouvelle-France jusqu'à la Superfrancofête en passant par la mort de Félix Leclerc, le barde de l'Île d'Orléans, l'auteur raconte les musiques autochtones, la musique folklorique, la musique classique, la naissance de la musique populaire, bref les grands moments musicaux de la Capitale et ses particularités culturelles. Voilà une œuvre à la fois rigoureuse et accessible, précise et détaillée qui se lit comme un roman.

## OBJECTIFS

### DES CIBLES CLAIRES ET RÉALISTES.

- Documenter les moments historiques de la musique de la capitale du Québec.
- Réunir pour la première fois les grands artistes issus de la capitale ou ceux qui y ont évolué.
- Célébrer le 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec avec des musiques et des chansons mémorables.
- Sensibiliser le public à la richesse et la diversité du patrimoine musical de Québec.

- Offrir aux citoyens du Québec l'occasion de partager leur riche héritage musical avec le monde par la publication d'une œuvre qui sera marquante dans l'histoire de l'édition québécoise.
- Présenter ces voix et ces œuvres à de nouveaux publics et à de nouveaux marchés nationaux et internationaux.

## LECTORAT

**TOUS LES SPÉCIALISTES ET NON SPÉCIALISTES DE L'HISTOIRE MUSICALE ET TOUT CITOYEN DE LA FRANCOPHONIE.** Ce livre s'adresse à toute personne intéressée à la vie musicale et culturelle de Québec, qu'il soit citoyen du Québec ou du monde, aux chanteurs, aux musiciens, aux éducateurs, aux ethnologues, aux anthropologues, aux bibliothèques de la francophonie ainsi qu'aux bibliothèques musicales et muséales d'Amérique, canadiennes et américaines (Library of Congress, Smithsonian).

**DIGNITAIRES.** Dans ses versions haut de gamme (voir livres-cadeaux), le livre est idéal pour tout partenaire ou invité de marque, national ou international.

## PRODUCTION

**ÉDITIONS BERGER.** Les Éditions BERGER produisent et commercialisent le livre, et l'auteur réalise le disque compact via sa maison de disques. La maison d'édition Berger se spécialise dans les livres scientifiques pour le grand public, les collèges et les universités et possède une collection en chant et en musique : *Chanter de tout son corps*, préfacé par Céline Dion ; *L'édition musicale : de la partition à la musique virtuelle*, de Daniel Lafrance et M<sup>e</sup> Serge Provençal, deux récipiendaires de nombreux Félix ; *Questions de voix*, du D<sup>r</sup> Erkki Bianco, l'ORL de l'Opéra de Paris. Disques Gala produit des anthologies de référence, historiques et thématiques, et se spécialise dans la gestion et la réalisation de projets discographiques patrimoniaux (recherche, rédaction, remastérisation, production et diffusion).

## PARUTION

**À TEMPS POUR LA FÊTE.** La parution et la campagne médiatique se feront en mars 2008. Le livre sera lancé officiellement le 16 avril 2008 à la soirée d'ouverture du Salon international du Livre de Québec.

## PRODUITS

**ENVERGURE.** Le livre aura environ 160 pages comprenant entre 80 et 90 illustrations (dessins, photographies, esquisse, pochette, partition musicale, caricature, etc.) et environ 20 extraits sonores à choisir parmi les catégories énumérées dans la table des matières.

**IMPRESSION.** Le livre sera imprimé en quatre couleurs sur un papier couché mat de grande tenue. Le livre pour le grand public sera relié (couverture rigide) (39,95 \$).

**LIVRES-CADEAUX.** Sur commande, le livre relié pourra également s'offrir avec étui (59,95 \$) et sous reliure plein cuir (249,95 \$) pour toute personne qui souhaite l'offrir en cadeau. Vu la reliure faite à la main, il serait bon de commander avant le 1<sup>er</sup> février 2008.

## PROMOTION

**FRANCOPHONIE.** Le livre aura la plus large visibilité possible sur tous les marchés francophones d'Europe et d'Amérique grâce à nos diffuseurs au Canada français et en Europe francophone. Le livre accompagné du disque sera aussi disponible via le site Internet de l'éditeur, Amazon.fr, etc. L'auteur participera à la promotion de l'œuvre selon les voies usuelles, mais aussi en publiant des articles dans les revues et magazines historiques intéressés à l'histoire de la ville de Québec.

## PARTENARIATS

**PARTENARIATS RECHERCHÉS.** Trois avenues sont explorées pour soutenir la publication de ce livre : aide à la recherche, sous la forme d'un financement ou d'un échange de services, et commandes fermes (délais liés aux travaux de reliure d'art). Les avantages pour les partenaires sont nombreux.

## SOUTIEN À L'AVANCEMENT DES CONNAISSANCES

D'abord et avant tout, une association à ce livre constitue une collaboration à l'avancement des connaissances, tout en étant une occasion de visibilité sans pareille. La recherche spécifique à la sélection des inédits visuels et musicaux est exigeante et onéreuse ; seul un spécialiste chevronné dans le domaine peut réussir une telle entreprise.

## VISIBILITÉ NATIONALE ET INTERNATIONALE

L'occasion de s'associer à un produit culturel haut de gamme des plus sérieux et des mieux documentés est d'autant plus belle que le livre aura un écho dans toute la francophonie et qu'il profitera d'un train d'activités et d'événements s'échelonnant tout au long de 2008 et débordant sur 2009, dont le principal objectif sera d'attirer l'attention sur la ville de Québec.

## PRESTIGE

Il y aura, à Québec, des colloques et congrès internationaux de plusieurs organisations culturelles nationales et internationales, composées de membres cultivés et curieux qui seront exposés au livre partout dans la ville au moment où des articles paraîtront dans des revues spécialisées et où il conviendra de se procurer un ouvrage de référence, un guide ou un cadeau pour marquer son séjour. Comme le livre sera offert à plusieurs dignitaires internationaux, sa valeur comme mémoire de l'histoire exceptionnelle de Québec en fera un objet de prestige recherché.

## SOUTIEN À L'ACTIVITÉ TOURISTIQUE

On ne peut que saisir l'importance de garder un tel produit culturel à un prix accessible aux touristes fort nombreux qui déambuleront dans la ville tout au long des événements de 2008. Tout support à sa diffusion est une manière de rendre visible dans les vitrines l'esprit et la lettre des événements de Québec 2008.

## REPRÉSENTATION DES SOCIÉTÉS ET ENTREPRISES

Toute entreprise ou société professionnelle est appelée à offrir à ses clients, notamment ses clients internationaux, un accueil et une hospitalité exemplaires qui se concrétisent habituellement par un gage des liens spéciaux qui les unit. Cette œuvre sur le patrimoine musical de Québec, qui montre de belles images et fait entendre les sons de la ville sur des sujets d'intérêt anthropologique, historique et artistique, constitue exactement le type de produit culturel qui rencontre ce besoin de représentation des entreprises du Québec.

## TABLE DES MATIÈRES

- Préface
- Avant-propos
- Introduction
- L'héritage amérindien
- Le nouveau monde, le folklore remodelé
- L'héritage anglais
- La musique symphonique
- La musique vocale
- Le chant religieux et les chorales
- Le terroir des anthropologues et ethnologues
- La musique traditionnelle dans son élément naturel
- La musique militaire
- Une diva au Capitole
- L'âge d'or des cabarets
- L'époque des boîtes à chansons
- Le barde de l'Île d'Orléans : Félix Leclerc
- Les paroliers québécois
- Les enfants vedettes (Alys Robi, René Simard)
- Les grandes fêtes nationales
- Le jazz à Québec
- Une musique pop entre tradition et modernité
- Le Capitole et les productions américaines
- Le renouveau de la musique classique
- Nouvelles musiques urbaines
- Médiagraphie

## CONTACT

### POUR TOUT RENSEIGNEMENT OU ÉCHANGE DE SERVICES ET POUR TOUTE COMMANDE DE LIVRES

Aline Côté, éditrice  
1233, route 112, Austin (Québec) J0B 1B0  
Téléphone : (450) 297-1344  
Sans frais : (877) 276-8855  
editeur@editionsberger.com  
www.editionsberger.com

Photo : Yves tessier/Tessima. Au recto, on peut admirer 400 ans de patrimoine bâti et, au verso, on voit l'édifice du Séminaire de Québec où est conservée une partie des archives musicales du Québec.

# Québec

## 400 ans d'histoire de la musique

---

Parfaite symbiose entre l'image, le mot et le son, ce livre est un voyage guidé dans le patrimoine musical de la ville de Québec, de la musique des premières nations à la musique classique, en passant par l'héritage français et anglais et la chanson québécoise. Le livre réunit des photos et des morceaux rares et inédits des plus grands artistes issus de la région de Québec ou qui ont marqué la ville de Québec, de 1608 à 2008 : amérindiens, précurseurs, chansonniers, artistes lyriques, instrumentistes, ensembles vocaux et musicaux, et grands orchestres. Avec sa riche iconographie, ses extraits sonores remastérisés, ce livre est unique et le premier du genre sur l'histoire musicale de Québec. À la fois sérieux, documenté et d'accès facile, il conjugue les caractéristiques du livre commémoratif et du livre de référence. L'auteur est historien de la musique, discographe et créateur du label Disques Gala, consacré au patrimoine musical canadien et à l'enregistrement historique.

**BERGER**

978-2-921416-80-1